



FORTES

ENSEMBLE

Un documentaire écrit et réalisé par Fred Prat



Fortes, fières et indomptables

Au Cameroun, 1000 femmes en route vers demain

Dans ce conte documentaire, au schéma déconstruit, vous ferez un plongeon court et intense dans les méandres de la condition féminine au Cameroun. Des poèmes vaporeux aux constats statistiques, le film porte une intention avant tout visuelle et sensorielle, une immersion sincère auprès de ces femmes. Entre frénésie des villes et rudesse des campagnes, des femmes luttent, résistent et se réinventent. En plein coeur de la forêt équatoriale, né d'un collectif uni, solidaire et déterminé, 1000 femmes affrontent maternité, maladies, traditions et adversité pour tracer leur propre chemin. Entre ombre et lumière, Fortes, ensemble capte la force silencieuse et l'espoir puissant de celles qui bâtissent l'avenir, ensemble.

Fiche technique

Titre du film : **Fortes, Ensemble ! (Strong, Together !)**

Durée : **12 minutes**

Année de production : **2025**

Langue : **Français + sous-titres Anglais, Espagnol disponibles)**

Genre : **Documentaire**

Type : **Court métrage**

Pays de production : **France**

Format de tournage : **4K, HD**

Format de diffusion : **DCP, fichier ProRes, H264**

Cadre : **16/9**

Son : **5.1, stéréo, mono**



Crédits

Réalisateur : **Fred Prat**

Images : **Fred Prat**

Montage : **Fred Prat**

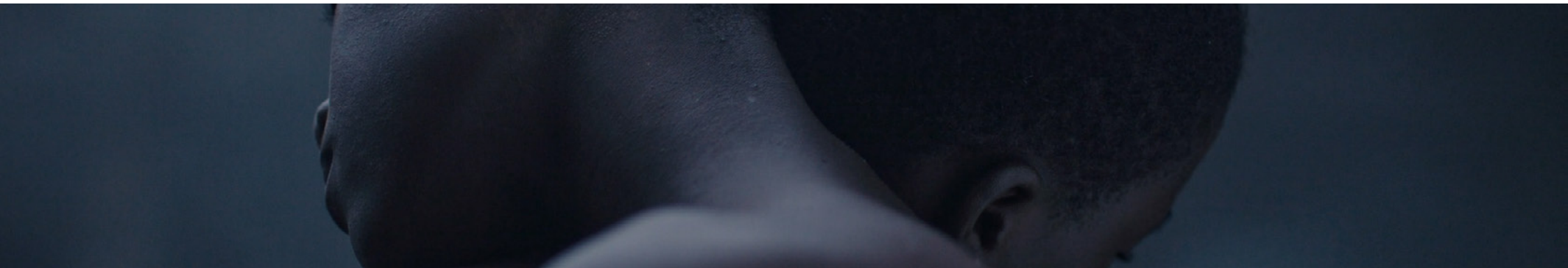
Son et Sound design : **Fred Prat**

Voix Off : **Studio Eleven labs**

Production : **Oyili Films**

Matériel technique : **Oyili Studio**

Crédit musicaux : **Ground beats - Onyx Music**
Ballerina (Lalineia Remix) - Lalinea, Yehezkel Raz



Note d'intention



Intention et démarche

Fortes, ensemble est une plongée au cœur de la réalité des femmes rurales au Cameroun. À travers ce film, je souhaite raconter leur histoire avec justesse et sensibilité, en évitant les écueils du misérabilisme ou de la sensationnalisation. Ce documentaire se veut une exploration à la fois intime et universelle de leur quotidien, de leurs luttes et de leur résilience.

La narration prendra une forme proche du docu-fiction, mêlant observation contemplative et récit suggestif. L'objectif est d'immerger le spectateur dans une réalité où cohabitent les contrastes : la rudesse de la vie quotidienne et la force de l'espoir, la douleur et le sourire, la solitude et la solidarité.

Structure et mise en scène

Le film s'ouvrira sur une scène poétique et abstraite, posant un contexte sur cette condition féminine. S'ensuivront des paysages urbains, un prologue visuel qui posera un constat sur la condition des femmes. Puis, progressivement, l'image glissera vers le monde rural, où l'histoire principale prendra vie. Ce basculement soulignera les fractures sociales et géographiques tout en révélant les similarités des enjeux féminins, quel que soit l'environnement.

La construction narrative suivra un rythme organique, alternant moments de vie, témoignages et séquences contemplatives. La caméra se fera discrète, captant les gestes du quotidien, les regards, les silences aussi éloquentement que les paroles. Un jeu subtil entre images et voix off tissera un dialogue entre les récits individuels et une réflexion plus large sur l'émancipation.

Thèmes et engagement

Ce film traite de la condition féminine sous un angle engagé mais non militant. Il s'intéresse à des questions fondamentales : l'accès à la santé, l'autonomie financière, la maternité, la sexualité, mais aussi l'alcoolisme et la mortalité maternelle. Pourtant, ce n'est pas un film de dénonciation : c'est une histoire de courage, de solidarité et de transformation.

Loin d'une approche frontale, la mise en scène fera émerger la parole et les émotions avec douceur et intensité. Il s'agit de donner à voir des portraits vivants et incarnés, où l'espoir est toujours en filigrane, où le collectif devient un refuge et une force.

Esthétique et ton

Visuellement, Fortes, ensemble adoptera une approche sensorielle, où la lumière naturelle et les textures du réel guideront la photographie. Les scènes alternent entre une caméra fluide, presque chorégraphique, et des plans fixes empreints de poésie. La bande sonore jouera un rôle essentiel : entre silences habités et sons du quotidien, elle accompagnera l'intensité émotionnelle du récit sans l'alourdir.

Le ton du film sera doux mais percutant, évitant toute surenchère dramatique. La narration portera une voix subtile, sensible et habitée, laissant de la place à l'interprétation et à la résonance intime.



Synopsis



Dans ce conte documentaire à la narration fragmentée et libre, Fortes, ensemble propose une plongée brève mais intense dans les profondeurs de la condition féminine au Cameroun. Entre poésie et rudesse, entre observation et immersion, le film s'éloigne des récits linéaires pour mieux épouser la complexité d'un quotidien éclaté, vibrant, résistant.

Au fil de séquences sensibles, de mots chuchotés ou criés, de gestes silencieux et de regards tenaces, le spectateur est invité à ressentir plus qu'à comprendre. Ici, les vers vaporeux répondent aux chiffres implacables. Le corps des femmes devient langage, et l'image, un vecteur d'émotion brute. Car ce film est avant tout une expérience sensorielle : un voyage visuel et sonore au cœur des tensions et des espoirs qui traversent les femmes camerounaises.

De la frénésie chaotique des grandes villes à la rudesse implacable des campagnes, le film traverse les territoires – géographiques et symboliques – que les femmes habitent et transforment. Au cœur de la forêt équatoriale, une initiative singulière émerge : un collectif d'un millier de femmes, réunies par la nécessité, la solidarité et la volonté de bâtir ensemble un avenir plus juste.

Elles sont mères, filles, guérisseuses, agricultrices, militantes. Elles affrontent les tabous, les traditions, les maladies, les violences, sans perdre la main tendue ni l'humour. Elles inventent des formes nouvelles de résistance. Leur combat n'a rien de spectaculaire, mais il est vital, ancré dans le réel. À travers leurs récits croisés, Fortes, ensemble esquisse un portrait pluriel et nuancé de la femme africaine contemporaine, à la fois ancrée dans ses racines et tournée vers l'émancipation.

Entre ombre et lumière, entre douleurs muettes et rires partagés, ce film capte une force souvent invisible : celle, discrète mais inébranlable, des femmes qui avancent, ensemble.

Réalisateur



Fred Prat

Photographe et Réalisateur, c'est après 3 séjours au Cameroun entre 2019 et 2022 qu'il réalise ce documentaire.

D'abord pour aider et documenter le projet humanitaire d'un ami d'enfance, puis finalement pour affiner un regard et une idée sur la Femme camerounaise qu'il a longuement observé. Après un projet photographique et une web-série, désormais un film documentaire.

Son travail photographique et audiovisuel est déjà très axé sur la culture africaine et afro-descendante. Dès 2014 Il collabore au développement de l'identité visuelle et photographique du groupe **Kolinga** jusqu'à la sortie de leur premier Album, signant aussi la réalisation de leurs 2 premiers clips, dont le célèbre **Kongo** en collaboration avec **Gaël Faye**. Au delà de réalisations plus commerciale et corporate, il réalise de nombreux projets liés à la culture en explorant régulièrement le format **Short Doc**.

En tant qu'illustrateur, il développe aussi les univers visuel de festivals comme les Tempos du Monde, Notes en vert ou le Festival de Thau, où il continue de suggérer l'Afrique et la Femme dans des affiches impactantes et universelles.

En 2024, il sort son premier zine photographique, **Asina Gue** sorte de balade documentaire dans le village de San basilio de Palenque en Colombie. Toujours au coeur de l'histoire afro descendante, ce village est une enclave Africaine, forte et puissante, symbole militant de l'afro-culture dans le monde. Un esprit qu'il a capturé dans une série de portraits saisissants. Il est fondateur et gérant du Studio Oyili, et de sa branche Oyili Films qui produit et soutien ce premier film documentaire.



Filmographie

2017 - Earthquake - Kolinga - Clip musical

2018 - Kongo - Kolinga ft Gaël Faye - Clip musical

2020 - Le souffle camerounais - ADH 65 - Websérie documentaire

2021 - Hotel Zulu - Oyili Films - Short Doc

2021 - Pédaler - Chamel N°5 - Clip musical

2022 - Avec ou sans contact - Co&ciedanse - Série dansée

2023 - Où va le Monde - S-Pena - Clip musical

2023 - Ton moment - Fanny Roz - Clip Musical

2025 - Fortes, Ensemble - Oyili Films - Documentaire

2025 - Demain ne meurt jamais - Fhatr & Bouzid - Clip musical

2025 - J'arrive - Enis Bocard - Court métrage

2025 - Un jour de plus en moins - Joey Martinez - Court métrage

2026 - La théorie du beau - Fred Prat - Court métrage

Prix et Sélections



Finaliste de la Bourse pour un Regard humanitaire d'Action contre la faim 2025

Contact

Oyili Films

contact@oyilistudio.fr

+33 678743440

02 place André Emlinger, 64100 Bayonne

France

www.oyilistudio.fr

**So
fresh!**

oyili
FILMS



ADH 65
Projet Cameroun